

2001130104050002
EXAMINATION FEBRUARY-MARCH 2024
MASTER OF ARTS (GUJARATI) (FOURTH SEMESTER)
KATHANKALA SHASTRA
NARRATOLOGY - LEVEL 5

[Time: As Per Schedule]

[Max. Marks: 50]

Instructions:

1. Fill up strictly the following details on your answer book
 - a. Name of the Examination: **MASTER OF ARTS (GUJARATI) (FOURTH SEMESTER)**
 - b. Name of the Subject: **KATHANKALA SHASTRA NARRATOLOGY – LEVEL 5**
 - c. Subject Code No: **2001130104050002**
2. Sketch neat and labelled diagram wherever necessary.
3. Figures to the right indicate full marks of the question.
4. All questions are compulsory.

Seat No:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

Student's Signature

Q.1 નીચેનામાંથી પાંચ પ્રશ્નાના ટૂંકમાં જવાબ લખો.

10

૧. 'કથનકેન્દ્ર'ની બે વ્યાખ્યા આપો.
૨. પર્સ લબક તથા વેચન બૂથના પુસ્તકનાં નામ તથા પ્રકાશનવર્ષ લખો.
૩. શ્લોમિથ રિમન-કેનન અને માઈકલ ટુલાન કથનરીતિ માટે કઈ સંજ્ઞા વાપરે છે?
૪. સાક્ષીકથકના ચાર દૃષ્ટાંત લખો.
૫. સભાનકથકના ચાર દૃષ્ટાંત લખો.
૬. તુલસીદાસ કૃત 'રામચરિતમાનસ'ના બે કથક અને બે શ્રોતા જણાવો.
૭. પ્રથમ પુરુષ કથનરીતિના ચાર ફાયદા જણાવો.
૮. ઉમાશંકર જોશીની ચાર વાર્તાનાં નામ લખો.

Q.2 'કથનકેન્દ્ર'ની વિભાવના સ્પષ્ટ કરી તેના પ્રકારોની સદૃષ્ટાંત ચર્ચા કરો.

13

અથવા

- કથનકેન્દ્રની મહત્ત્વની વ્યાખ્યાઓ આપી પ્રથમ પુરુષ કથનરીતિ તથા ત્રીજો પુરુષ કથનરીતિના ફાયદા-ગેરફાયદા જણાવો. 13
- Q.3** કથનકેન્દ્ર અને કથાસાહિત્યના અન્ય ઘટકો, પાત્રનિરૂપણ અને ભાષા વચ્ચેના સંબંધને સદૃષ્ટાંત ચર્ચો. 13

અથવા

- કલીન્થ બૂક્સ, વેચન બૂથ, જ્યોફે લીચ – આ ત્રણમાંથી કોઈ બે વિવેચકનું કથનકળાક્ષેત્રે પ્રદાન ચર્ચો. 13
- Q.4** બે નોંધ લખો. 14

૧. કથનકળાની દૃષ્ટિએ મેઘાણીની ‘વહુ અને ઘોડો’ની ચર્ચા કરો.
૨. કથનકળાની દૃષ્ટિએ જયંતિ દલાલની ‘જગમોહને શું જોવું?’ની ચર્ચા કરો.
૩. ત્રીજા પુરુષ કથનરીતિના મહત્ત્વના ફાયદાઓ
૪. ‘ન કૌંસમાં ન કૌંસ બહાર’ વાર્તાની કથનકળાની દૃષ્ટિએ ચર્ચા કરો.
